

Guatemala, 31 de octubre de 2,024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al octavo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-280-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-029-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de música.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de música.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de música.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Mayra Elizabeth Rojo Pérez de Solís



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

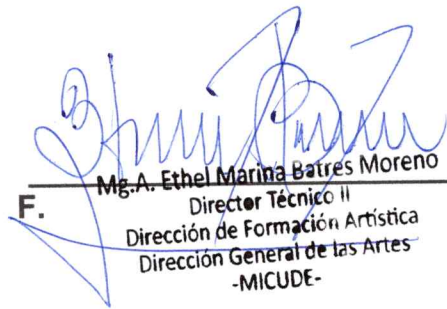
Informe del octavo producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones del curso de Música de la Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso de música, correspondiente al mes de septiembre de 2,024. Se desarrollaron 23 clases según fechas establecidas en el cronograma.



Mayra Elizabeth Rojo Pérez de Solís



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Taller de Música

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de octubre de 2024	Escucha distintas alturas musicales por medio de escalas la cuales les dan una gama de sonidos a una melodía construidas por patrones de las escalas	Practica las escalas mayores con figuraciones musicales teniendo cuidado de las armaduras de las escalas	1. Capacitación en: Escalas de Do, Re y Sol mayores con ligadura de dos notas en Guitarra.	Practicará diariamente en clase ejercicios de escalas mayores cuidando las armaduras de cada escala.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Desarrolla la capacidad de identificar arpeggios en la música, tanto en su ejecución como en su escucha.	Memoriza un patrón en la guitarra para ejecutar arpeggios mejorando la destreza técnica para ejecutar arpeggios con fluidez.	2. Arpeggios con 2 octavas en Guitarra.	Realizará ejercicios de digitación y de arpeggios con las escalas mayores de do con distintas figuraciones y velocidad.	RECURSOS MATERIALES: Violines, guitarras Atriles Sillas Bocina Fotocopias Televisor Tapes de colores Marcadores, crayones Cuadernos Bolígrafos Computadora
	Utiliza distintas formas de articulación del arco al momento de interpretar una melodía agregando un carácter distinto.	Controla sus arcos en las melodías al momento de interpretarlas para darles el carácter durante su ejecución	3. Ligadura y estacato melodía minuet 2 en violín.	Practicará todos los días en clase fragmentos de las piezas que necesitan ser vistas lentamente y aumentará la velocidad conforme vaya avanzando.	
	Interpreta melodías con distintas formas de interpretación con el arco.	Practica melodías interpretando el estacato como para de las distintas maneras de pasar el arco.	4. Ejercicio de estacato la melodía alegre en violín.	practicará separando las notas con un movimiento rápido y constante con estacato y realizará ejercicios diarios en clase de interpretación.	

Cronograma del Taller de Música

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de Octubre																																					
	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31															
Fecha																																						
Practicará diariamente en clase ejercicios de escalas mayores cuidando las armaduras de cada escala.	X	X	X	X	X	X																																
Realizará ejercicios de digitación y de arpeggios con las escalas mayores de do con distintas figuraciones y velocidad							X	X	X	X	X	X																										
Practicará todos los días en clase fragmentos de las piezas que necesitan ser vistas lentamente y aumentará la velocidad conforme vaya avanzando.													X	X	X	X	X																					
practicará separando las notas con un movimiento rápido y constante con estacato y realizará ejercicios diarios en clase de interpretación.																		X	X	X	X	X	X	X														X